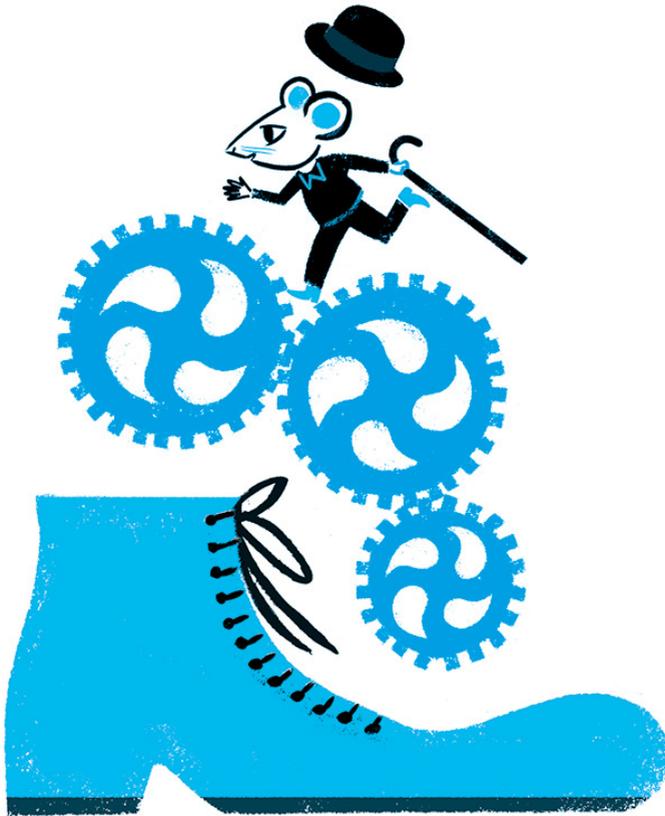


PHILHARMONIE DE PARIS

CINÉ-CONCERT PARTICIPATIF



JEUDI 10 OCTOBRE 2019 – 10H30 (SCOLAIRE)

DIMANCHE 13 OCTOBRE 2019 – 11H (EN FAMILLE)

CHARLOT BRUITEUR

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE



CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE
DE PARIS

PHILHARMONIE DE PARIS
MUSÉE DE LA MUSIQUE



CHARLIE CHAPLIN

L'HOMME-ORCHESTRE

EXPOSITION

DU 11 OCTOBRE 2019
AU 26 JANVIER 2020

CHAPLIN
130^e



Charlie Chaplin™ © Bobbio Inc S.A.



CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE
DE PARIS

PHILHARMONIEDEPARIS.FR 01 44 84 44 84 (M) (T) PORTE DE PANTIN



TROISCOULEURS

PREMIERE

LE FIGARO



Week-end

Charlie Chaplin

« Pendant cette tournée, j'avais avec moi mon violon et mon violoncelle. Depuis l'âge de seize ans, je m'exerçais de quatre à six heures par jour dans ma chambre. Chaque semaine, je prenais des leçons avec le chef d'orchestre du théâtre ou avec quelqu'un qu'il me recommandait. [...] J'avais de grandes ambitions de devenir artiste de concert ou, à défaut de cela, d'utiliser mes talents de violoniste dans un numéro de music-hall, mais à mesure que le temps passait, je me rendais compte que je ne pourrais jamais être excellent et je renonçai. » Ainsi parle Charlie Chaplin. La suite, on la connaît.

Sans surprise lorsque l'on sait l'attirance précoce du cinéaste pour l'art d'Euterpe, la musique tient une place prépondérante dans ses œuvres. Son perfectionnisme s'incarne également dans le soin apporté à l'élément musical, pour lequel il sollicite l'aide de musiciens professionnels – pour l'orchestration et la mise en partition notamment –, travaillant avec eux en étroite collaboration.

À partir des *Lumières de la ville* (époque où il se refusait à passer au cinéma parlant), Chaplin accentue encore son investissement dans la composition musicale ; puis, des années 1950 jusqu'à sa mort, il sonorise un certain nombre de ses œuvres, dont il compose la bande originale. C'est le cas de *A Woman of Paris*, que l'Orchestre de chambre de Paris interprète en ciné-concert avec sa bande-son de 1976. Autres ciné-concerts : *Charlie Chaplin with a smile* – l'Orchestre de Paris joue des pages de Chaplin mais aussi de Brahms ou Wagner reprises par le cinéaste dans ses films ; *Les Temps modernes* avec l'Orchestre de chambre de Paris ; les inventifs et colorés *Chaplin Operas* par l'Ensemble Modern ; l'Orchestre Manifesto qui accompagne des films de jeunesse dans *Charlot bruiteur* ; *Charlot, Octave et Bobine* par Les Voix Animées. En complément, *Charlot cubiste* par l'Orchestre du Conservatoire de Paris, avec des œuvres de la première moitié du xx^e siècle, accompagnées de projections – notamment celle du film de Fernand Léger *Charlot présente le Ballet mécanique* –, et *Charlot fait ses gammes*, un concert-promenade au Musée.

Mercredi 9
& jeudi 10
octobre

Samedi 12
& dimanche 13
octobre

20H30 ————— CONCERT

Charlie Chaplin with a smile

Orchestre de Paris

Frank Strobel, direction

Musiques de Johannes Brahms, Charlie Chaplin,
Richard Wagner...

Avant-concert à 19h00 :

Charlot face à son univers sonore,
animée par Serge Bromberg

SAMEDI 11H00 & 15H00 ————— CINÉ-CONCERT

DIMANCHE 15H00 ————— CINÉ-CONCERT

Charlot, Octave et Bobine

Les Voix Animées

Luc Coadou, direction musicale

Films de Charlie Chaplin

Charlot Policeman (États-Unis, 1917)

Charlot s'évade (États-Unis, 1917)

Vendredi 11 octobre

20H30 ————— CINÉ-CONCERT

Chaplin Operas

Ensemble Modern

Johannes Kalitzke, direction

Benedict Mason *Chaplin Operas* (*Easy Street*,
The Immigrant, *The Adventurer*)

Activités

SAMEDI 12 OCTOBRE À 10H30

Collège Regards croisés

Charlie Chaplin - Charlot

SAMEDI 12 & DIMANCHE 13 OCTOBRE

À 10H00, 11H15 ET 15H00

Atelier

Bande-son et bruitages

CHAPLIN
130e



Charlie Chaplin® © Robbins Inc. S.A.

GARES &
CONNEXIONS



TROISCOULEURS

PREMIERE

LE FIGARO



Samedi 12 octobre

17H00 ————— CONCERT

Charlot cubiste

Orchestre du Conservatoire de Paris

Patrick Davin, direction

Manon Galy, violon

Edgard Varèse *Ionisation*

Hanns Eisler *Septuor n° 2 (sur des extraits du film Le Cirque de Charlie Chaplin)*

George Antheil *Ballet mécanique (avec projection du film de Dudley Murphy et Fernand Léger, 1924)*

Darius Milhaud *Cinéma-fantaisie d'après Le Bœuf sur le toit (avec projection du film Charlot et le Comte de Chaplin, 1916)*

Arnold Schönberg *Musique d'accompagnement pour une scène de film*

George Gershwin *Un Américain à Paris*

20H30 ————— CINÉ-CONCERT

A Woman of Paris

Orchestre de chambre de Paris

Timothy Brock, direction

Film de Charlie Chaplin

États-Unis, 1923, 83 minutes

Musiques de Charlie Chaplin, révisées et adaptées par Timothy Brock

Rencontre à 19h00 avec Timothy Brock, Kate Guyonvarch et Sam Stourdé

Dimanche 13 octobre

11H00 ————— CINÉ-CONCERT

Charlot bruiteur

Orchestre Manifesto

Mélanie Levy-Thiébaud, direction

Films de Charlie Chaplin

Charlot au music-hall (États-Unis, 1915)

Charlot brocanteur (États-Unis, 1916)

Extraits de symphonies de Wolfgang Amadeus Mozart et Joseph Haydn

Ateliers de préparation dimanche 6 octobre à 10h00 et dimanche 13 octobre à 9h30.

14H30 ET 15H30 ————— CONCERT-PROMENADE

Charlot fait ses gammes

Conte, ciné-concert, concert et atelier

16H30 ————— CINÉ-CONCERT

Les Temps modernes

Orchestre de chambre de Paris

Timothy Brock, direction

Film de Charlie Chaplin

États-Unis, 1936, 87 minutes

Musique de Charlie Chaplin, restaurée par Timothy Brock

Récréation musicale à 16h00 pour les enfants dont les parents assistent au concert de 16h30

Vous avez la possibilité de consulter les programmes de salle en ligne, 5 jours avant chaque concert, à l'adresse suivante : philharmoniedeparis.fr

CONCERTS ET SPECTACLES

Les concerts et spectacles invitent le public à découvrir la musique sous des formes variées. Ciné-concerts, concerts commentés, concerts *Opus* avec documentaire audiovisuel, spectacles mêlant musique, danse, théâtre, dessin ou cirque, contes musicaux... Un large choix est offert aux enfants, dès l'âge de 3 ans, et à leurs parents. Certains concerts sont précédés d'ateliers de préparation ludiques et conviviaux.

CONCERTS PARTICIPATIFS

Précédés d'une ou de plusieurs séances de préparation, ces concerts invitent les spectateurs (dès l'âge de 4 ans) à prendre une part active au spectacle depuis la salle. Ils accompagnent les artistes qui sont sur scène en chantant ou en jouant des extraits d'œuvres répétés au préalable.

CONCERTS-PROMENADES AU MUSÉE

Moments décalés pour une écoute différente, les concerts-promenades proposent, dans tous les espaces du Musée, des mini-concerts thématiques et un atelier musical durant l'après-midi. Chacun pouvant élaborer son parcours, ils offrent l'occasion de déambuler au sein d'une collection unique d'instruments et d'œuvres d'art, tout en découvrant une page de l'histoire musicale.

ATELIERS-CONCERTS

Parents et enfants (de 3 mois à 3 ans) sont invités à vivre un concert en intimité au plus près des artistes. Exploration des instruments et interactions avec les musiciens immergent le public dans un moment de poésie musicale pendant 40 minutes. Une occasion pour les parents de partager les premières émotions musicales de leurs enfants.





CHARLOT BRUITEUR

Charlot au music-hall (A Night in the Show)

Film de Charlie Chaplin

États-Unis, 1915, 30 minutes

Joseph Haydn

Symphonies n° 9, 11 et 22 (extraits)

Charlot brocanteur (The Pawnshop)

Film de Charlie Chaplin

États-Unis, 1926, 24 minutes

Wolfgang Amadeus Mozart

Symphonies n° 14, 21, 27 et 29 (extraits)

Orchestre Manifesto

Mélanie Levy-Thiébaud, direction

Aurélien Bianco, Élodie Fiat, Éléonore Mallo, Gilles Marsalet, bruiteurs

Le montage des œuvres musicales a été réalisé par Mélanie Levy-Thiébaud.

Une boîte à outils numériques vous permet de préparer le concert sur :

<https://edutheque.philharmoniedeparis.fr/1102761-charlot-bruiteur.aspx>

Le ciné-concert du dimanche 13 octobre est précédé d'ateliers de préparation en famille le dimanche 6 octobre de 10h à 13h et le dimanche 13 octobre de 9h30 à 10h30 pour réaliser en direct des bruitages sur quelques séquences du film *Charlot au music-hall*.

DURÉE : 1H.

LE PROGRAMME



CHARLOT BRUITEUR

« J'aime le cinéma, j'aime la lumière du noir et blanc, j'aime l'expression surjouée des acteurs et actrices de ces films, j'aime le muet parce qu'il valorise la musique qui devient l'écrin flamboyant de l'écran du silence. C'est avec beaucoup d'humilité, de recherche, de soin et de doutes que j'associe un compositeur à un film en espérant que le réalisateur, par une petite lucarne céleste, supervise mon travail et dise : « Cette musique sur mon film ? Oui, pas mal... » En humble médiatrice, je les fais se rencontrer.

En réalité le cinéma muet ne s'est jamais passé de musique. Et pour une simple raison, c'est que le cinéma muet n'a jamais existé. Les acteurs ont toujours dit leurs textes avec ferveur et véhémence, les bruiteurs étaient présents sur le plateau, de véritables petits orchestres de chambre accompagnaient les acteurs en direct et les metteurs en scène hurlaient pour galvaniser leurs artistes. Maintenant, paradoxalement, ils disent : « Silence, on tourne ! » En fait, il n'y a pas plus vivant, il n'y a pas plus bruyant que le cinéma muet. Le seul problème c'est qu'il n'y avait pas la technique pour faire passer le son en salle.

Alors je suis heureuse de contribuer par mes ciné-concerts à faire revivre l'ambiance des plateaux et des salles obscures dans les salles de concerts.

Il faut contribuer à faire vivre ce patrimoine qui risque de s'éteindre si on ne provoque pas les projets. Des pellicules se désagrègent et des histoires disparaissent. Puisse la musique redonner vie au 7^e art. Je m'y attèle. »

Mélanie Levy-Thiébaud

Ce ciné-concert participatif recrée l'ambiance d'une séance de cinéma à l'époque des films muets, où les projections étaient accompagnées de musique vivante, de bruitages et des sons environnants. À cette occasion, un orchestre de chambre, des bruiteurs et des spectateurs créent en direct, à partir de symphonies de Haydn et de Mozart, une bande sonore inédite pour les comédies burlesques de Chaplin.

Charlot au music-hall

Lors d'une soirée au music-hall, deux spectateurs ivres, M. Pest le gentleman, au parterre, et M. Rowdy, l'ouvrier à l'étage, sèment le désordre dans le public... et sur scène. Le spectacle ne vient pas toujours par ceux que l'on croit !

Cette comédie est une fidèle adaptation de *Mumming Birds*, sketch de music-hall de Fred Karno, directeur d'une prestigieuse troupe comique londonienne au sein de laquelle Chaplin a fait ses armes dans le burlesque de 1908 à 1914. Ce dernier n'y incarne exceptionnellement pas Charlot, mais joue tout à la fois le rôle des deux personnages principaux, M. Pest et M. Rowdy.

Charlot brocanteur

Dans ce court-métrage, Chaplin fait référence à son enfance londonienne, marquée par la grande pauvreté de sa famille qui a probablement eu recours à un usurier. Employé chez un prêteur sur gages, Charlot multiplie les impairs, avec les clients comme avec son collègue et son patron. Après avoir échappé de peu au renvoi, il sauve la boutique en déjouant un hold-up et peut ainsi filer le parfait amour avec la fille de l'usurier.

CHARLIE CHAPLIN (1889-1977)

De Charlot...

Charles Spencer Chaplin naît à Londres le 16 avril 1889. Ses parents, artistes de music-hall, se séparent alors qu'il n'a pas trois ans. Confié à des institutions, il intègre une troupe d'enfants danseurs de claquettes, puis se tourne vers le théâtre. À 23 ans, il s'installe aux États-Unis et crée son personnage de Charlot, un vagabond à la démarche singulière qui, affublé d'un chapeau melon, d'une petite moustache, habillé d'une redingote râpée, d'un pantalon trop large et de souliers usés, mouline l'air avec sa canne ! Par son jeu de mime et de clownerie, il devient un des personnages les plus célèbres et populaires du cinéma comique à Hollywood.

... à Charlie Chaplin

Lors du passage du cinéma muet au parlant, Chaplin abandonne la pantomime et change de style en réalisant des longs-métrages dans lesquels il prend position face aux événements qui bouleversent le monde. Dans les années 1950, les dirigeants américains traquent les communistes. Ils soupçonnent de nombreuses personnalités et artistes dont Chaplin, qui s'exile en Suisse où il finit ses jours et meurt le 25 décembre 1977.

Outre de nombreux courts-métrages, on peut citer plusieurs chefs-d'œuvre : *La Ruée vers l'or*, *Les Lumières de la ville*, *Le Dictateur*, *Les Temps modernes*.

Chaplin et la musique

Sans avoir jamais appris, il joue du piano, du violon, du violoncelle à l'oreille. Pour ses films, il écrit des mélodies que d'autres adaptent pour l'orchestre. Dans ses films, la musique et l'image sont étroitement liées : la musique transmet les émotions au même titre que le jeu d'acteur dont les mimiques sont exagérées, presque caricaturales : un ennemi apparaît à l'écran, la musique devient grave ; quand Charlot entre en scène elle devient légère ; une scène de combat et le rythme s'accélère... Trois de ses morceaux les plus célèbres : *Smile*, arrangé par John Turner et Geoffrey Parsons (paroliers), composé pour *Les Temps modernes*, *Terry's Theme* pour *Les Feux de la rampe*, et *La Comtesse de Hong-Kong*, chantée par Petula Clark.

QU'EST-CE QU'UN CINÉ-CONCERT ?

L'origine du cinéma

À l'origine, le cinéma est muet, mais pas silencieux. Qu'il soit comique ou effrayant, qu'il parle d'amour ou mette en scène des voleurs et des policiers, les images sont accompagnées de sons. Installés au pied de l'écran, des musiciens, un pianiste ou un orchestre, habillent le film, transcrivent les émotions et les ambiances de l'histoire par des morceaux au rythme des images. La musique pouvait être improvisée, ou bien reprendre des pièces du répertoire. Pour compléter, il est fréquent qu'un homme, derrière l'écran, fasse des bruitages en secouant une plaque de tôle pour imiter l'orage, ou encore en tapant sur une table avec des noix de coco pour imiter le galop des chevaux. Une séance de cinéma est à l'époque un spectacle qui se joue en direct.

Le ciné-concert

C'est une redécouverte de cette technique ancienne, un nouveau spectacle qui recrée l'ambiance de ces premières projections de cinéma. Alors qu'à l'époque les musiciens apprenaient « sur le tas », et étaient souvent mal considérés, c'est aujourd'hui une vraie discipline qui s'enseigne. Les musiciens redoublent d'inventivité et utilisent les techniques les plus actuelles, travaillent à une hybridation des formes d'expression. Pour ces musiciens passionnés par le cinéma, les films offrent un espace de création vaste dans lequel ils ont un cadre visuel et toute la liberté pour s'exprimer. Pas de style musical figé, pas de codes stricts à respecter. Certains cherchent à rester au plus près de l'atmosphère du film, d'autres voient l'occasion de s'aventurer dans des territoires plus décalés. Quel que soit le chemin choisi, un ciné-concert est une expérience pour le spectateur, qui redécouvre le patrimoine cinématographique dans une lecture actuelle.

Caroline Heudiard, Sylvia Avrand-Margot

1. LA BROCANTE DE CHARLOT

Voici ci-dessous des objets qui apparaissent dans *Charlot au music-hall* et *Charlot brocanteur*, mais ils sont tous mélangés ! Relie chaque objet à son film.



A. Balai

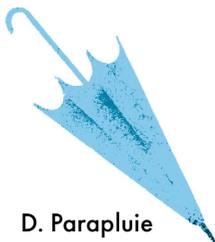


B. Tuba

1. CHARLOT AU MUSIC-HALL



C. Cor



D. Parapluie



E. Serpent

2. CHARLOT BROCANTEUR



G. Réveil



F. Échelle



H. Plume



I. Rouleau à pâtisserie

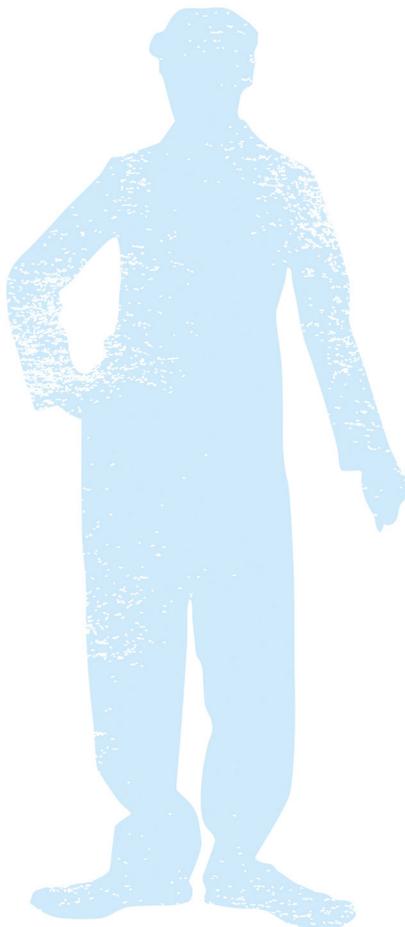


J. Seau

2. LE COSTUME DE CHARLOT

Habille cette silhouette et transforme-la en Charlot.

Tu peux aussi choisir d'en faire un M. Pest ou un M. Rowdy...



Réponses : 1. B-C-D-E-H ; 2. A-F-G-I-J.



MÉLANIE LEVY-THIÉBAUT

Mélanie Levy-Thiébaud fait ses études au Conservatoire de Paris (CNSMDP) et obtient en 1989 un premier prix de clavecin, de basse continue et de musique de chambre. Elle entre ensuite au Conservatoire Supérieur du Liceo de Barcelone en direction d'orchestre dans la classe d'Antoni Ros-Marbà et gagne le premier prix de direction d'orchestre au Concours international du Ministère de la Culture espagnole avec l'Orchestre de l'Opéra de Madrid. En 1996, elle est nommée chef adjointe à l'Orchestre Symphonique de Mulhouse. De 1998 à 2005, elle est conseillère artistique du Cadre Noir de Saumur et dirige leurs spectacles en France et à l'étranger. En 2005, elle crée l'Orchestre Manifesto et organise des concerts-débats, des séminaires en entreprises, des actions pour le jeune public... En 2009, elle est nommée Experte APM (Association pour le Progrès du Management) et fait des conférences sur le management en France et à l'étranger sur le thème « Métier, chef d'orchestre : échange, responsabilité ou pouvoir ? » En 2011, elle est nommée directrice artistique de *Musique classique pour tous* à Saint-Quentin-en-Yvelines avec l'Orchestre Manifesto. En 2014, elle est nommée directrice musicale de l'Ensemble Instrumental de la Mayenne (Pays de Loire) et dirige aux Folles Journées de Nantes. Depuis 2017, elle travaille régulièrement avec l'Orchestre

Manifesto à la Philharmonie de Paris. En 2019, elle est nommée Chevalier de l'Ordre national du Mérite. Mélanie Levy-Thiébaud a travaillé avec des solistes internationaux tels José Van Dam, Olivier Charlier, Nemanya Radulovic, Deborah Nemtanu, Pierre Amoyal, Anne Queffelec, Michel Portal, Chen Halevi, Maurice Bourgue, David Guerrier ; avec des orchestres tels l'Orchestre national d'Île-de-France, l'Orchestre Royal Philharmonique de Liège, le Real Filharmonia de Galicia, le Hong Kong Philharmonic Orchestra, le Kanagawa Philharmonic Orchestra, le Camerata et le Sinfonietta de Lausanne, l'Orchestre Padeloup, l'Orchestre Colonne, le Chœur de Radio France, l'Orchestre Symphonique de Douai, ainsi qu'avec les compositeurs Graciane Finzi, Marc-Oliver Dupin, Philippe Hurel, François-Bernard Mâche, Matteo Franceschini, Jacques Loussier, Vladimir Cosma, Tristan Murail, Étienne Perruchon, Steve Reich, Louis Andriessen. Passionnée de cinéma muet, Mélanie Levy-Thiébaud donne des ciné-concerts (*Faust* de Murnau, *L'Aventure du cinématographe*, *L'Étroit Mousquetaire* de Max Linder, *La Nouvelle Babylone* de Kosintsev, *Bucking Broadway* de John Ford). Elle travaille également avec différents chorégraphes : Hervé Sika (compagnie Mood), Thierry Malandain (Ballets de Biarritz) et Aurélien Richard (compagnie Liminal).



AURÉLIEN BIANCO

Musicien de formation, Aurélien Bianco a toujours été fasciné par les sonorités. Ce qu'il aime dans le bruitage c'est rassembler des objets souvent désuets afin de pouvoir reproduire une situation concrète pour le cinéma, la radio ou le théâtre. Il se lance dans la construction d'instruments de musique fabriqués avec des objets recyclés. Il mélange lors de spectacles musique et bruitage sur scène.

ÉLODIE FIAT

Après une formation en réalisation de documentaire sonore, Élodie Fiat décide de se tourner vers le bruitage. Un artisanat du son qu'elle a découvert lors d'un stage à Arte Radio. Elle apprend ce travail sonore de l'objet et du mouvement aussi bien en radio qu'au cinéma. Aujourd'hui, elle est principalement bruiteuse à Radio France et collabore sur des projets en studio ou sur scène mêlant bruitage, image et musique.

ÉLÉONORE MALLO

D'abord musicienne puis ingénieur du son diplômée de l'École nationale supérieure Louis Lumière, Éléonore Mallo est bruiteuse. Passionnée de son et de bruits depuis l'enfance, elle partage son temps entre le bruitage pour des projets en tous genres (du cinéma à la fiction radio en passant par le théâtre) et la transmission de sa passion au public lors d'ateliers et d'interventions au sein de structures culturelles ou dans le cadre scolaire. Elle a notamment réalisé les bruitages du film *Les Filles au Moyen Âge* d'Hubert Viel (2015), *Ultra Pulpe* de Bertrand Mandico (2018) ou encore *L'Ordre des médecins* de David Roux (2018), et des fictions sonores dont récemment le parcours sonore en binaural du Château de Vaux-le-Vicomte. Elle a collaboré avec plusieurs institutions culturelles telles que Cinémas 93, La Gaîté Lyrique, le Centre Georges-Pompidou, Le BAL et régulièrement la Philharmonie de Paris.

GILLES MARSALET

En 2004, Gilles Marsalet entre chez EuropaCorp, la société de production de Luc Besson, en tant que régisseur pour la post-production. C'est dans le cadre de cette mission, en livrant un disque dur pour un bruiteur en pleine action dans un studio de bruitage, que Gilles découvre le métier en 2005. Il met alors toute son énergie à se faire embaucher comme assistant bruiteur par un bruiteur confirmé. C'est chose faite

en 2008. C'est alors le début d'un long apprentissage auprès de deux bruiteurs qui successivement lui apprendront les ficelles du métier. Encouragé par son mentor, en 2014, Gilles fait le grand saut et signe son premier bruitage pour un film produit par EuropaCorp. La boucle est bouclée ! C'est alors le début d'une aventure pleine de rebondissements et de sensations fortes ! Aujourd'hui, avec plusieurs dizaines de projets à son actif aussi bien pour des films, des dessins animés ou même le spectacle vivant, Gilles continue son chemin et multiplie les expériences et les collaborations afin de peaufiner cet art entre magie et artisanat qu'est le bruitage.

ORCHESTRE MANIFESTO

En 2005 Mélanie Levy-Thiébaud crée l'Orchestre Manifesto dont elle est directrice artistique et musicale. Cet orchestre à géométrie variable développe des concerts aussi bien en ensemble de cuivres qu'en formation symphonique. Manifesto a pour mission de faire se rencontrer la musique avec d'autres arts ou d'autres formes de pensées comme : « musique et peinture », « musique et acoustique », « musique et psychanalyse », « musique et philosophie »... Mélanie Levy-Thiébaud organise également avec l'Orchestre Manifesto des « concerts-débat » durant lesquels le public a la parole et se questionne, des débats s'instaurent alors entre le chef, l'orchestre et les auditeurs. Manifesto, c'est aussi des concerts et des team building en entreprise, des répétitions commentées, un envers du décor ouvert sur le public. L'Orchestre Manifesto souhaite être un lien, un pont des arts ; son fil d'Ariane est la musique.

Violons 1

Karen Jeauffreau (*violon solo*)
Bérengère de Gromard
Glen Rouxel
Philippe Chardon
Lusine Haroutunyan

Violons 2

Annie Gropman
Magdalena Geka
Emelyne Chirol
Thomas Janin

Altos

Paul Dat
Julien Gaben
Pauline le Toullec

Violoncelles

Florence Hennequin
Benjamin Aubry

Contrebasse

Louis Derouin



Flûtes

Marine Perez

Samuel Bricault

Hautbois

Damien Fourchy

Celine Rooy

Cors

Yu Chin Gastebois

Frédéric Mulet

PHILHARMONIE DE PARIS

SAISON
2019-20

CONCERTS PARTICIPATIFS

Vivez l'expérience du concert avec les artistes !

Les concerts participatifs invitent le public à partager une expérience musicale avec les artistes. Différentes formules sont proposées : apprentissage d'un extrait d'œuvre une heure avant le concert ou bien séances de préparation plus en amont.

DIMANCHE 13 OCTOBRE 2019 ————— 11H00

CHARLOT BRUITEUR*

CINÉ-CONCERT

ORCHESTRE MANIFESTO

MÉLANIE LEVY-THIÉBAUT, DIRECTION

ET PRÉSENTATION

AURÉLIEN BIANCO, ÉLODIE FIAT, ÉLÉONORE MALLO,

GILLES MARSALET, BRUITEURS

SAMEDI 30 NOVEMBRE 2019 ————— 15H00

PIERRE ET LE CANARD*

ORCHESTRE VICTOR HUGO FRANCHE-COMTÉ

JEAN-FRANÇOIS VERDIER, DIRECTION

KARINE TEXIER, RÉCITANTE

DIMANCHE 1^{ER} DÉCEMBRE 2019 ————— 16H30

LE GRENIER DE MA GRAND-MÈRE*

ORCHESTRE NATIONAL DE LILLE

ALEXANDRE BLOCH, DIRECTION

LUNDI 23 DÉCEMBRE 2019 ————— 20H30

HAENDEL / LE MESSIE

LE CONCERT SPIRITUEL

HERVÉ NIQUET, DIRECTION

KARINA GAUVIN, SOPRANO

SONIA PRINA, MEZZO-SOPRANO

RUPERT CHARLESWORTH, TÉNOR

BOŽIDAR SMILJANIĆ, BASSE

FRÉDÉRIC PINEAU, CHEF DE CHŒUR

DIMANCHE 26 JANVIER 2020 ————— 16H30

BEETHOVEN SI TU NOUS ENTENDS !*

LA SYMPHONIE DE POCHE

NICOLAS SIMON, DIRECTION

TRISTAN LABOURET, PRÉSENTATION

MERCREDI 26 FÉVRIER 2020 ————— 17H00

LIBRES DE CHANTER !*

ORCHESTRE DE CHAMBRE DE PARIS

ORCHESTRE DES JEUNES DÉMOS

CHŒUR D'ENFANTS DU CRD DE GENNEVILLIERS

DOUGLAS BOYD, DIRECTION

LUCIE LARNICOL, CHEFFE DE CHŒUR

DIMANCHE 7 JUIN 2020 ————— 16H30

À TOUT VENT*

CONCERT MONSTRE

ORCHESTRES D'HARMONIE

JÉRÔME HILAIRE, DIRECTION

CLÉMENT ROCHEFORT, PRÉSENTATION

* Concerts à partager en famille

Réservez dès maintenant

01 44 84 44 84 - PHILHARMONIEDEPARIS.FR



CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE
DE PARIS

PHILHARMONIE DE PARIS
01 44 84 44 84
221, AVENUE JEAN-JAURÈS 75019 PARIS
PHILHARMONIEDEPARIS.FR



RETROUVEZ LES CONCERTS
SUR LIVE.PHILHARMONIEDEPARIS.FR



RETROUVEZ LA PHILHARMONIE DE PARIS
SUR FACEBOOK, TWITTER ET INSTAGRAM

RESTAURANT LE BALCON
(PHILHARMONIE - NIVEAU 6)
01 40 32 30 01 - RESTAURANT-LEBALCON.FR

L'ATELIER-CAFÉ
(PHILHARMONIE - REZ-DE-PARC)
01 40 32 30 02

CAFÉ DES CONCERTS
(CITÉ DE LA MUSIQUE)
01 42 49 74 74 - CAFEDESCONCERTS.COM

PARKINGS
Q-PARK (PHILHARMONIE)
185, BD SÉRURIER 75019 PARIS
Q-PARK-RESA.FR

INDIGO (CITÉ DE LA MUSIQUE)
221, AV. JEAN-JAURÈS 75019 PARIS

